



## **CARDboardTOONS – Pappmonster erkunden den Raum**

Cardboardtoons nennen wir insektenähnliche, auf Karton gemalte und grob ausgeschnittene Fantasiewesen, die jeweils in unterschiedlichen Bewegungsphasen dargestellt sind und im Stop-Motion-Verfahren zu filmischem Leben erwachen.

Der besondere Reiz entsteht durch den Kontrast, wenn sich zweidimensional gestaltete Figuren in einem realen, dreidimensionalen Raum bewegen.

### **GRAFIK/MALEREI**

Zunächst werden die Figuren skizziert und vorgezeichnet. Anschließend werden die großen Flächen in reduzierter Farbgebung ausgemalt. Für Plastizität sorgt eine gezielte Trübung (Mischung mit Schwarz, Schatten) und Erhöhung (Mischung mit Weiß, Lichtreflexion). Klare Konturen verstärken den Cartoon-Charakter. Eine Figur sollte in mindestens zwei unterschiedlichen Bewegungsphasen dargestellt werden. Zu berücksichtigen ist dabei also schon die Art der Fortbewegung und die damit verbundene Veränderung des Körpers (s.u.).

### **ANIMATION**

Die einzelnen Pappfiguren werden im Raum positioniert und immer wieder nach leichten Veränderungen abfotografiert. Die Bilder werden aneinandergereiht und in einer bestimmten Geschwindigkeit abgespielt. Bei der Wiedergabe der fotografischen Aufnahmen einer solchen Sequenz mit ca. 12 Bildern pro Sekunde entsteht beim Betrachter schon die Illusion einer annähernd flüssigen Bewegung.

Bei der Animation der Cardboardtoons spielen folgende Faktoren eine grundlegende Rolle:

- **LOCOMOTION** (Fortbewegung, Bewegung im Raum: Art - krabbeln, fliegen, hüpfen, laufen, springen, ... Richtung - von links nach rechts, von unten nach oben, diagonal, und Form - Wellen, Zick-Zack, geradlinig, ...)
- **GESTALTVERÄNDERUNG** (Bewegungsbedingte Veränderungen der Körperformen: Stauchung, Streckung, Krümmung, Versetzung von Gliedmaßen, ...)
- **KOMMEN & GEHEN**
- **GESCHWINDIGKEIT** (Beschleunigung/Verzögerung)

### **RAUM**

Im Raum bewegen sich die Figuren hinein, heraus, darüber, darunter, hindurch, herunter, hinauf, davor, dahinter ...

Die Wahl einer reizvollen Umgebung ist von entscheidender Bedeutung.

### **Material und Arbeitsmittel für die Gestaltung und Positionierung der Charaktere:**

Pappe, Deckfarben, Borstenpinsel, Farbstifte, Scheren, Cutter, Doppelklebeband, Kreppband, Karton/Holzklötzchen als Aufsteller

### **Equipment für die Aufnahmen:**

iPad, Apps (z. B. StopMotion, LegoMovieMaker),  
Stativ, Halterung, ggf. Leuchtmittel, Kulisse und Requisiten